

# Àrea de Comunicació

## Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú



### COMUNICADO DE PRENSA

## Nuevo Proyecto Museológico del Museo del Ferrocarril

Este proyecto, que revisa y actualiza el estudio anterior ha sido posible gracias a una subvención que la *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* pidió al Ministerio de Educación para la confección de diferentes trabajos museológicos del patrimonio ferroviario de todo el Estado. Se trata del segundo trabajo de estas características que se elabora –el primero fue en el año 2000- para diagnosticar la situación actual del equipamiento y para definir la estrategia de futuro de este valioso equipamiento de patrimonio industrial ubicado en Vilanova i la Geltrú.

El objetivo es dar homogeneidad y coherencia al proceso de identificación, selección, implantación, contextualización y difusión de unos elementos que son testigo de la vida cotidiana y del mundo laboral del mundo contemporáneo.

La autora del trabajo es la historiadora vilafranquina Belén Moreno que ha realizado el proyecto en colaboración con la dirección del Museo del Ferrocarril. Esta profesional, es doctora en historia por la European University Institute de Florencia y profesora al departamento de análisis económicos de la Facultad de Ciencias Económicas y empresariales de la Universidad Autónoma de Madrid; ha publicado 4 libros y ha colaborado en diferentes artículos de revistas especializadas.

La evolución del concepto de *museo contenedor* industrial –preponderante a la mayor parte del siglo XX- lugar dónde preservar los objetos técnicos, fomentar las vocaciones científicas y mostrar las producciones de la industria, ha derivado en el planteamiento de un espacio de divulgación desplegado por el territorio, donde el Museo sea un centro de referencia que actúe como portal de entrada. En este caso Vilanova i la Geltrú sería el del patrimonio del ferrocarril en Cataluña. Los equipamientos del Garraf actuarían como *museo nodal* orientado a dar una visión general del ferrocarril al país, además de impulsar, regular y coordinar el resto de iniciativas de ferrocarriles históricos, tanto de vía estrecha como de vía ancha. Esta función se quiere sustentar en un discurso vertebrador que permita comprender el papel fundamental del tren en diferentes áreas del territorio. Así como profundizar en el medio de transporte más potente y emblemático de la industrialización, un proceso donde Cataluña fue líder y que incidió en las formas de vida y desarrollo de la sociedad. El objetivo principal no es sólo la técnica, es el impacto de las innovaciones técnicas en el entorno físico.

# Àrea de Comunicació

## Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú



### COMUNICADO DE PRENSA

El itinerario propuesto por este Museo debe sugerir y debe preparar al visitante para entender los orígenes en Cataluña de la necesidad de un transporte masivo de mercancías y personas, para mostrar las consecuencias de su implantación en la vida del país y para profundizar en el proceso industrializador. La existencia en su colección de elementos tan representativos como una réplica de la locomotora Mataró y de tres coches (el primero que funcionó), la locomotora de vapor más antigua (1854) que se conserva en el estado que funcionó entre Barcelona y Martorell o el puente de señales y la mesa de enclavamientos de la estación de Francia permite explicar y entender el pasado y el presente de Cataluña.

La fuerza transformadora del tren manifestó su extraordinaria potencia en el primer territorio peninsular que apostó por su implantación. El resultado de este impulso que parte del XIX y que llega hasta el siglo XXI es el que se quiere reflejar en las instalaciones del Museo del Ferrocarril que se ubica en Vilanova i la Geltrú.

El proyecto museológico en el que se ha trabajado el último año, se basa en las intervenciones recogidas en el anteproyecto arquitectónico de 2005:

- Rehabilitación de bienes muebles e inmuebles.
- Restauración y musealización de la nave central.
- Construcción de una nueva cubierta y ampliación de la parte externa del edificio de la Rotonda para garantizar la conservación de los vehículos.
- Construcción de un nuevo espacio de acogida y de distribución de visitantes.
- Creación de un nuevo espacio dedicado a la restauración y rehabilitación de vehículos.

El valor social y patrimonial de este equipamiento que actúa como punto de encuentro y espacio de diálogo, obliga a un inicio urgente de las actuaciones que se recogen en estos proyectos encargados para garantizar un trabajo riguroso y profesional. La ejecución arquitectónica, museológica y museográfica que asegure la conservación y potenciación de los bienes muebles e inmuebles vinculados al ferrocarril, está condicionada al compromiso de las diferentes instituciones públicas de Cataluña y también de las empresas del sector. Sin la participación, concienciación y la complicidad de todos los responsables, así como de la ciudadanía, es muy difícil echar adelante estos tipos de proyectos culturales.

**Febrero, 2008**